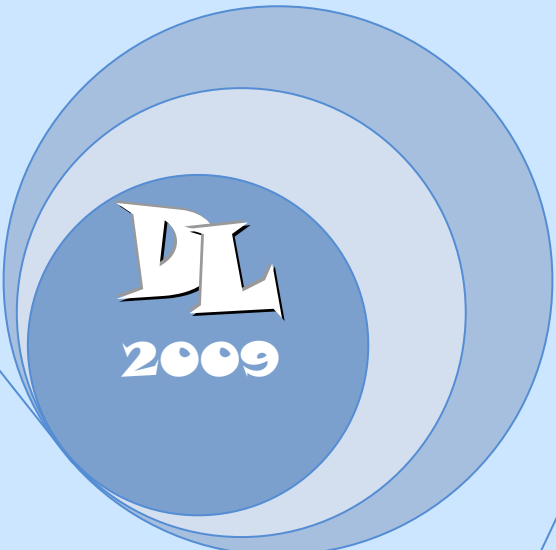
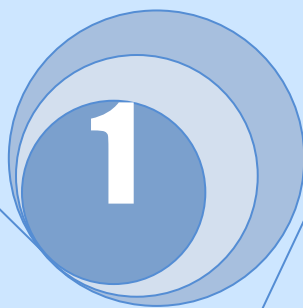


A logo consisting of three concentric circles. The innermost circle is dark blue and contains the white letters 'DL' and the year '2009' below it. The middle circle is a lighter shade of blue, and the outermost circle is a very light blue.

DL
2009

A logo consisting of three concentric circles. The innermost circle is dark blue and contains the white number '1'. The middle circle is a lighter shade of blue, and the outermost circle is a very light blue.

1

DIDÁCTICA DE LA LENGUA

**PROFESORADO TERAPÉUTICO DE GRADO
UNIVERSITARIO EN DISCAPACITADOS MENTALES Y
MOTORES**

***“PIENSA QUE EN TI ESTÁ EL FUTURO Y ENCARA
LA TAREA CON ORGULLO Y SIN MIEDO”***

Walt Whitman

EQUIPO DE CÁTEDRA

María Isabel López

Irma Graciela Miranda

Paola Guadalupe Mattioli

Responsable del Documento

MARÍA ISABEL LÓPEZ

13-03-09

A large logo consisting of three concentric circles. The innermost circle is dark blue and contains the white text 'PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA'. The middle circle is a lighter shade of blue, and the outermost circle is a very light blue.

**PRESENTACIÓN
DE LA
ASIGNATURA**



BIENVENIDA

Antes de comenzar a transitar el camino de la Didáctica de la Lengua, queremos darte la bienvenida y hacerte saber que consideramos un privilegio conocerte y acompañarte en la construcción de conocimientos, procedimientos y actitudes relacionadas con el área.

Consideramos importante comentarte que, desde nuestro punto de vista, un alumno/a nunca: *“planifica fallar pero, con frecuencia, falla al planificar”*. Por esta razón, te invitamos a organizar sistemáticamente tus actividades, desde el primer momento para que tengas éxito en los objetivos que te propongas lograr.

CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

Este espacio curricular pone el énfasis en la práctica. Su **objetivo principal** es la reflexión acerca de la transposición didáctica de los contenidos de Comunicación Lingüística I y II. Es decir, el análisis de los contenidos científicos, contruidos hasta el momento, para transformarlos en contenidos de enseñanza. Esto supone enmarcarlos en la realidad comunicativa para hacer posible su abordaje concreto. Es por ello que, es **acreditable** para la asignatura: **“encontrar caminos tendientes a promover y acompañar procesos en los que los niños se apropien de estrategias que les posibiliten comprender y producir textos a la vez que reflexionar sobre los usos lingüísticos y comunicativos”**.

Con este propósito, procuraremos brindarte un espacio de encuentro, con marcos teóricos y de reflexión sobre tu propia práctica, en el que selecciones contenidos y construyas estrategias para trabajar integral y funcionalmente los contenidos propuestos por los Núcleos de Aprendizajes Acreditables (NAP) y el Documento Curricular de Lengua (DCP) para el área, en la escolaridad básica.

Teniendo en cuenta la escasa carga horaria asignada a la materia, hemos organizado los contenidos en sólo dos unidades: **“La teoría que sustenta la enseñanza”** y **“La Enseñanza de la Lengua en la Educación Primaria”**

La búsqueda de conexiones entre saberes previos, práctica y teoría conforma el eje de la modalidad de trabajo. Por ello, la mayor carga horaria está destinada a trabajos prácticos, tendientes al análisis crítico-comprensivo y la construcción y reconstrucción de propuestas de mediación.

El decurso metodológico que hemos previsto contempla las siguientes instancias:



Recuperación de conocimientos previos.



Confrontación con la teoría.



Reconstrucción de saberes.



Transferencia a situaciones educativas concretas.



Hétero y autoevaluación.



Nuestras expectativas son que al terminar el cursado estés en condiciones de:

-  Conocer principios básicos que sustentan la enseñanza de la Lengua.
-  Internalizar que la enseñanza de la lengua debe tender al desarrollo de la competencia comunicativa.
-  Identificar los propósitos educativos de la enseñanza de la Lengua en el Diseño Curricular Provincial.
-  Diseñar estrategias integrales de mediación pedagógica para los tipos y clases textuales propuestos en los documentos oficiales.
-  Perfeccionar las destrezas necesarias para el manejo bibliográfico pertinente.

Los principales problemas detectados en alumnos de años anteriores se centraron en la ortografía, la cohesión textual y la escasa interiorización de numerosos contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados a lo largo de la carrera.

Por este motivo, entre las actividades obligatorias encontrarás la elaboración de: **un glosario y un anexo ortográfico.**



El **primero** incluirá los conceptos fundamentales que deberás enseñar a tus futuros alumnos. Para su construcción podrás revisar los saberes construidos en Comunicación Lingüística I y II y en todos los espacios curriculares vinculados con los alumnos, sus procesos de aprendizaje y los contenidos curriculares que los mismos deben construir.



El **segundo**, aquellas reglas y ayuda memoria, para la escritura correcta de palabras del vocabulario de uso, vinculadas con tus dificultades personales.

Con el propósito de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación formativo y personalizado, que fomente tu pensamiento reflexivo y autodescubrimiento, haremos uso del **PORTAFOLIO DIDÁCTICO.**

El **PORTAFOLIO** de un estudiante, según Bárbara Tobin es una colección de los trabajos del mismo, seleccionados, analizados y ordenados por él para identificar sus destrezas reales, sus progresos, para autoevaluarse y ver el grado con que alcanza sus metas y la ruta de las nuevas metas que necesita para su continuo crecimiento. Por su parte, Lyons señala que el portafolio puede tomar muchos sentidos y formas diferentes: desde el pulcro maletín de cuero del artista hasta una modesta carpeta de cartulina; estricta o libremente estructurado en cuanto a la clase y cantidad de sus entradas; representativo del mejor trabajo de una persona o una muestra de muchos trabajos, incluyendo sus fracasos; o considerado como una recopilación de productos y documentos.

El portafolio del estudiante responde a dos aspectos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje, implica toda una metodología de trabajo y de estrategias didácticas en la interacción entre docente y alumno; y, por otro lado, es un método de evaluación que permite unir y coordinar un conjunto de evidencias para emitir una valoración lo más ajustada a la realidad que es difícil de adquirir con otros recursos.



DIDÁCTICA DE LA LENGUA PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

María Isabel López

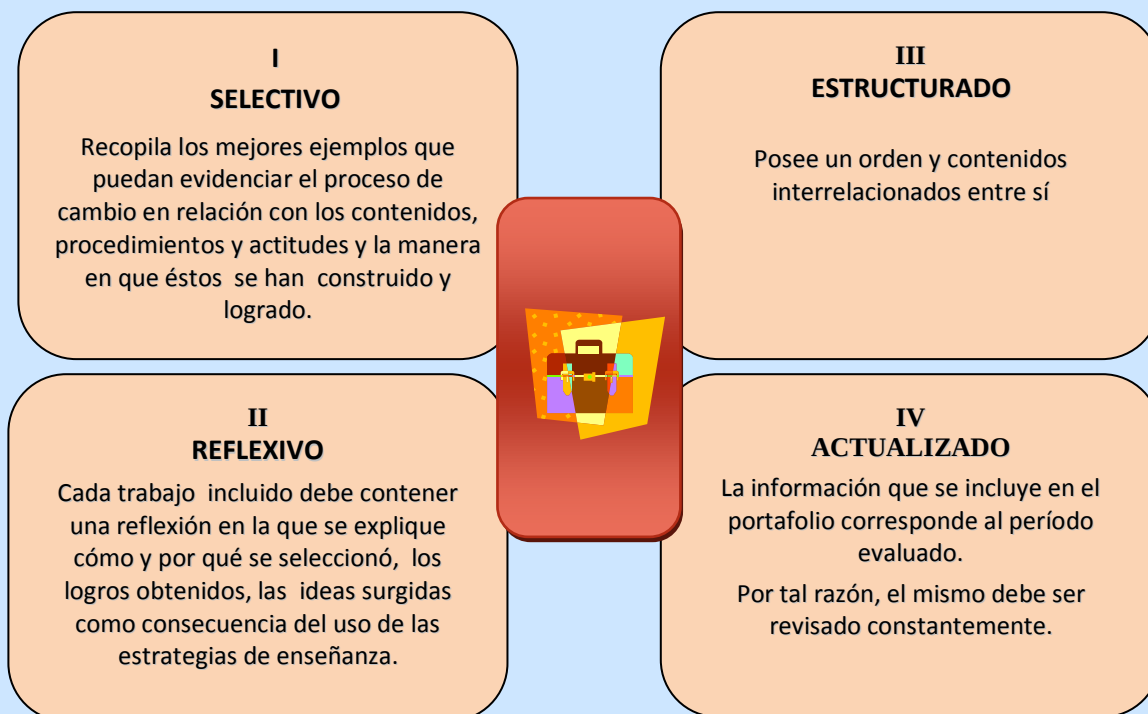
En el contexto de esta asignatura, el PORTAFOLIO tiene por objetivo que, como alumno, demuestres las competencias alcanzadas aportando producciones de diferente índole recolectadas sistemática y organizadamente. Estas producciones darán cuenta de la evolución de tus conocimientos, habilidades y actitudes a lo largo del cursado e informarán tu proceso personal permitiéndote y permitiéndonos ver tus esfuerzos y logros, en relación a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos por la cátedra para este año.

Su elaboración te dará la oportunidad de aprender a planificar y tomar decisiones durante tu proceso de aprendizaje y, a la vez, te hará responsable de la construcción de saberes, ya que decidirás, reflexionarás y documentarás las pruebas relacionadas con el desarrollo de tus competencias, a la vez que irás identificando tus niveles de avance e incluso podrás trazarte un plan de mejora para lograr las competencias necesarias para la acreditación final.

Al elaborar tu portafolio deberás tener en cuenta los siguientes pasos básicos *recolección, selección, reflexión y proyección* (Danielson y Abrutyn, 2002).



Tener en cuenta este proceso te permitirá dinámica y progresivamente reconocer tus principales fortalezas y logros de aprendizaje. Por otra parte, en su preparación deberás considerar que un portafolio es: selectivo, reflexivo, estructurado y actualizado.





El portafolio que elabores será empleado para **evaluar tu desempeño en relación con tus saberes previos**. De allí que, la **selección de trabajos** deberá **reflejar tanto tus esfuerzos como los logros y progresos y contendrá no sólo muestras de los productos, sino los criterios de selección**.

En su estructura debes considerar todos los apartados de la siguiente tabla e incluir aquellos trabajos que reflejen tu esfuerzo, proceso y logros en las dos unidades de la asignatura, a los que incorporarás la reflexión tanto sobre las actividades como sobre tus propios aprendizajes.

APARTADOS	CONTENIDOS
ÍNDICE DE CONTENIDOS	En él se identifican los ítemes y páginas numeradas. Se elabora al finalizar el armado del portafolio y puede ir al comienzo o al final.
INTRODUCCIÓN:	En este apartado se presentan las partes de la que consta el portafolio y se indica cómo se ha estructurado para facilitar la posterior revisión por uno mismo o la lectura y revisión por parte de otras personas.
CARTA DE PRESENTACIÓN	Presentación a través de una carta dirigida a las profesoras, que incluya respuestas a los siguientes interrogantes: ¿Quién soy? ¿Cuál es mi formación en relación con el área de lengua? ¿Cuál es mi experiencia relacionada con el aprendizaje y la enseñanza de la lengua? ¿Qué creencia tengo en relación con el área de lengua, el rol de los docentes de la cátedra y mi rol como alumno/a? ¿Dónde estoy? ¿Cuáles son mis logros en relación con la Lengua? ¿Qué necesidades, inquietudes y preocupaciones tengo? ¿Qué objetivos me propongo? ¿Hacia dónde voy? ¿Cuál es mi plan de acción?
MUESTRAS Son los productos generados durante el cursado: ♦ Ítemes obligatorios: trabajos relacionados con los objetivos, temas y contenidos centrales del programa. En nuestro caso incluirá: ▪ Diagnóstico de fortalezas y debilidades. ▪ Expectativas relacionadas con la asignatura. ▪ Apuntes de dos clases teóricas. ▪ Glosario. ▪ Anexo ortográfico. ▪ Dos de los mapas conceptuales, redes semánticas o cuadros sinópticos de la lectura obligatoria. ▪ Cinco de los trabajos prácticos.	Cada una de las muestras deberá acompañarse de: Reflexión sobre ellas: ▪ ¿Por qué he seleccionado este trabajo? ▪ ¿En qué medida el mismo me aporta la información necesaria que me ayuda a conseguir el objetivo que me propuse? ▪ ¿En qué punto del proceso me ubica? ▪ ¿Qué he aprendido durante este proceso? ▪ ¿Qué cambios percibo en mi proceso formativo o desarrollo profesional a partir del análisis del trabajo seleccionado?



♦ Ítemes Opcionales: Trabajos adicionales que hayas realizado durante el curso, tales como: Ejercicios y actividades seleccionadas. ▪ Material de apoyo utilizado para la elaboración de la secuencia didáctica (esquemas, borradores y versión final), artículos/ fuentes de información y material de apoyo visual (posters, folletos, organizadores gráficos, transparencias, etc.). ▪ Actividades adicionales de lectura o escritura tales como informes, e-mails, etc.). ▪ Canciones, grabaciones, videos, entrevistas. ▪ Comentarios sobre artículos leídos, reportes de libros o películas. ▪ Ideas para la elaboración de secuencias didácticas ▪ Otros.	Reflexión sobre paradigmas: ▪ ¿Puedo percibir algún cambio en relación a conceptos, creencias, prácticas docentes? ▪ ¿En qué medida se ha modificado mi concepción de los procesos de aprendizaje-enseñanza? ▪ ¿Estos cambios de perspectiva inician un proceso de cambio en mí? ¿Cuál?
VISIÓN GLOBAL	Evaluación general de la evolución personal desde el inicio del cursado hasta la finalización del mismo. Reconstrucción de creencias: ▪ ¿He avanzado en mi proceso de formación? ▪ ¿En qué medida se ha transformado mi visión de la enseñanza de la Lengua y mi práctica educativa? ▪ ¿Qué ha ido cambiando en mi práctica a lo largo de este ▪ proceso? Ejemplificación. ▪ ¿Qué cambios significativos aprecio entre las primeras muestras y las últimas? ▪ ¿Qué logros y qué limitaciones puedo reconocer en la(s) muestra(s)? ▪ ¿Necesito recoger más información o datos sobre algún concepto, procedimiento o actitud relacionados con la Didáctica de la Lengua para mi tarea docente? ▪ ¿Qué necesito para continuar (lecturas, formación, asistencia a jornadas, etc.)?

La asignatura será evaluada según los requisitos establecidos en la opción B, para asignaturas promocionales del siguiente modo:



DIDÁCTICA DE LA LENGUA PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

María Isabel López

Podrás acceder a la **promoción** sólo si has aprobado las asignaturas correlativas a Didáctica de la Lengua. Para ser promovida/o deberás aprobar: un **final integrador** con derecho a un recuperatorio y el 85% de los trabajos prácticos.

Si no has cumplido con los requisitos anteriores serás considerada/o **no promocional**. En este caso podrás ser:

- **regular:** si has aprobado el examen integrador con recuperatorio y el 74% (6 seis) de los trabajos prácticos. En este caso deberás rendir un examen oral con tribunal sobre los contenidos teóricos y su aplicación en actividades de aula concretas. Este comenzará con la exposición de una secuencia didáctica;
- **no regular:** si sólo has cumplido con el **50%** de los prácticos aprobados o el trabajo final integrador. En este caso, deberás rendir, previo al examen oral, un examen escrito que versará sobre cualquiera de los contenidos del programa y será de carácter eliminatorio.

Si no cumples con ninguno de los requisitos anteriores deberás recurrir a la asignatura u optar por la condición de **alumno libre**. Si te inscribes bajo esta condición deberás cumplir con las siguientes obligaciones: **elaborar un portafolio, según las indicaciones que recibirás en consulta, y rendir un examen con tribunal escrito y oral**. El primero versará sobre cualquiera de los contenidos del programa y será de carácter eliminatorio. El segundo, deberá dar cuenta de los contenidos teóricos y de su aplicación en actividades de aula concretas. El mismo comenzará con el comentario del portafolio construido.

A fin de que organices tus actividades y ajustes tus tiempos compartimos contigo el cronograma de actividades.

FECHA	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO
16-03	▪ Presentar la asignatura. ▪ Contenidos incluidos en la Planificación. ▪ Modalidad de trabajo y evaluación. ▪ Materiales necesarios para los Trabajos Prácticos: 1- Planificación periódica de un docente. 2- Bibliografía de tres autores diferentes sobre la clase textual asignada. 3- Actividades de comprensión lectora realizadas por un niño de primaria. (3° a 7°) 4- Producción escrita de un alumno de primaria. (3° a 7°) 5- NAP 6- DCP 7- SUME 8- Tres actividades de producción y tres de comprensión, relacionadas con la clase textual asignada. (Al menos una deberá ser extraída de Internet.)	EN CLASE: ▪ Completar grilla con teléfonos y direcciones electrónicas. ▪ Realizar test de sistemas representativos. ▪ Enumerar fortalezas y debilidades. ▪ Explicitar expectativas relacionadas con la asignatura. ▪ Producir una carta de presentación. EXTRA CLASE: Trabajo Práctico Nº 1 ▪ Elaborar una planificación individual sobre la clase textual asignada por las profesoras.



DIDÁCTICA DE LA LENGUA PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

María Isabel López

	▪ Distribuir clases textuales para realizar el primer práctico. ▪ Explicar el Práctico Nº 1 “Planificación”. ▪ Explicar el Práctico Nº 2 “Dossier”	
23-03	▪ Desarrollar los siguientes contenidos: ▪ La Lengua en el DCP y en los NAP y textos de apoyo curricular. ▪ Planificación periódica y secuencia didáctica de Lengua.	EN CLASE: ▪ Entregar las tareas extra clase. ▪ Tomar apuntes. ▪ Reescribir el T.P. Nº 1 “Planificación”. EXTRA CLASE: ▪ Buscar material bibliográfico sobre la clase textual asignada. ▪ Elaborar el T. P Nº 2
30-3	▪ Desarrollar los siguientes contenidos: ▪ La función de la escuela y del maestro en el desarrollo las competencias comunicativa y lingüística. ▪ La lengua y su uso. Implicancias didácticas ▪ La comprensión y producción textual desde el punto de vista cognitivo. Implicancias didácticas. ▪ Las formas de expresión y comunicación de la sociedad contemporánea: tipos y clases textuales. Implicancias didácticas. ▪ Devolución TP Nº 1. “Planificación”	EN CLASE: ▪ Entregar el T.P. Nº 2. “Dossier” EXTRA CLASE: ▪ Elaborar el T.P. Nº 3. ▪ Monografía grupal sobre las características particulares integrales de una clase textual a determinar por las profesoras. ▪ Elaborar al menos 10 preguntas a partir de la lectura del documento de cátedra I.
06-04	▪ Desarrollar los siguientes contenidos de la UNIDAD II: ▪ La lengua oral en la propuesta curricular provincial: escucha, producción, interacción y lectura. ▪ Estrategias de mediación pedagógica para la interacción, producción y comprensión oral. ▪ Evaluación de la comunicación oral. ▪ Devolución TP 2 “Dossier”	EN CLASE: ▪ Entregar el TP3 y las preguntas sobre el Documento I elaboradas. ▪ Realizar las actividades pro-puestas. ▪ Tomar apuntes. EXTRA CLASE: ▪ Elaborar un mapa conceptual, una red semántica o un cuadro sinóptico de los siguientes textos para incorporar al portafolio:



		- El Eje de Comprensión y producción oral de los NAP. Serie Cuadernos para el aula, del año para el que está construyendo su planificación periódica. - Las propuesta para oralidad de las Sugerencias Metodológicas del DCP provincial.
13-04	- Mediar la producción del T.P. Nº 4: “La comprensión y producción de textos orales” - Devolución TP 3 “Monografía”	EN CLASE: - Resolver el T.P. Nº 4 y entregarlo. EXTRA CLASE: - Reescribir el eje de la comunicación oral de la planificación elaborada. - Responder las preguntas de la Unidad I y II, formuladas por la profesora y mandarla por mail.
20-04	- Desarrollar siguientes contenidos de la UNIDAD II: - La lectura y escritura en la propuesta curricular provincial. - Estrategias de mediación pedagógica. - Evaluación de la comprensión y la producción de textos. - Devolución TP Nº 4	EN CLASE: - Tomar apuntes - Realizar actividades propuestas. - Entregar reescritura del eje de comunicación oral de la planificación elaborada. EXTRA CLASE: - Elaborar un mapa conceptual, una red semántica o un cuadro sinóptico de los siguientes textos para incorporar al portafolio: - El Eje de Comprensión y producción escrita de los NAP. Serie Cuadernos para el aula, del año para el que está construyendo su planificación periódica. - Las propuesta para escritura de las Sugerencias Metodológicas del DCP provincial.
27-04	- Mediar la producción del T.P. Nº 5: “Análisis crítico de actividades de comprensión y de propuestas de lectura hechas a alumnos de la provincia”.	EN CLASE: - Resolver el T.P. Nº 5 y entregarlo. EXTRA CLASE: - Reescribir el eje de la comunicación escrita de la planificación elaborada.



DIDÁCTICA DE LA LENGUA PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

María Isabel López

04-05	- Mediar la producción del T.P. Nº 6: “Corrección de una producción escrita.” - Devolución T .P. Nº 5 y de la reescritura del eje de la comunicación oral.	EN CLASE: - Resolver el T.P. Nº 6 y entregarlo. - Entregar reescritura del eje de comunicación escrita de la planificación.
11-05	- Mediar la producción del T.P. Nº 7: “Propuesta de actividades para superar dificultades encontradas en la producción escrita del alumno”	EN CLASE: Resolver el T.P. Nº 7 y entregarlo.
01-06	- Mediar la producción del T.P. Nº 8: “Análisis crítico de actividades extraídas de web y en manuales escolares” - Devolución TP Nº 6 con la reescritura del eje comunicación escrita de la planificación.	EN CLASE: - Resolver el T.P. Nº 8 y entregarlo. EXTRA CLASE : - Reformular la secuencia de actividades.
08-06	- Mediar la producción del T.P. Nº 9: “Autoevaluación y escritura final de la planificación” - Devolución TP 7 y 8	EN CLASE: - Resolver el T.P. Nº 9 EXTRA CLASE : - Preparar el portafolio para su entrega.
15-06	Recepcionar los portafolios	EN CLASE: - Entregar el portafolio. EXTRA CLASE: - Retirar portafolios y hacer firmar libretas en días y horarios a determinar por el equipo de cátedra.

SEGUNDO MOMENTO

DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

A fin de generar un espacio abierto, innovador y cooperativo tendiente a mediar eficazmente los contenidos de la asignatura para garantizar tu promoción, con un buen nivel de conocimientos, necesitamos conocerte para poder ajustar los contenidos y hacértelos asimilables.



PRIMERA PRÁCTICA: Punto de partida para los nuevos aprendizajes

Tarea individual

La finalidad de este espacio curricular es que, como futura/o docente, **construyas caminos tendientes a promover y acompañar procesos en los que los niños puedan apropiarse de saberes y estrategias para comprender y producir textos y reflexionar sobre los usos lingüísticos y comunicativos.**

La experiencia indica que, generalmente, la enseñanza de la Lengua ha estado estrechamente ligada con sistemas y métodos tradicionales, de la década del setenta, que la abordaban en sí misma; es decir, como materia de conocimiento, como un conjunto cerrado de contenidos para ser analizados y memorizados.

Este enfoque formalista, implicaba la idea de que las competencias necesarias para hablar, escuchar, escribir y leer podían desarrollarse a partir de la apropiación de normas gramaticales (fonética, morfología, sintaxis...) centradas en el ámbito de la palabra y oración.

Monereo sostiene que: *Nadie puede enseñar como no ha aprendido.* Es necesario, entonces, que te detengas a analizar las representaciones propias pues las mismas no sólo constituyen el punto de partida de tus aprendizajes sino que, con seguridad, influirán decisivamente en tus acciones futuras. Al respecto, Jodelet en su obra «Las representaciones sociales», sostiene que éstas incluyen tanto concepciones erróneas como correctas y que, si bien constituyen esquemas cognitivos, *no sólo no pueden dissociarse de la práctica sino que se convierten en iniciadoras de conductas. Desde esta perspectiva, el modo en que nos enseñaron la lengua y las reglas de acción experimentadas en nuestra educación básica influirá positiva o negativamente en la construcción de nuestras futuras conductas didáctico-pedagógicas y serán barreras de resistencia frente a nuevas propuestas.*

De lo dicho se desprende que en la búsqueda de caminos nunca se parte de cero. Cada uno de nosotros posee representaciones propias vinculadas con sus particulares contextos de socialización primarios y secundarios. Para modificar estas representaciones, es preciso no sólo que ensambles teoría y práctica sino también que reflexiones críticamente sobre tus propios procesos de aprendizaje de la Lengua. Centraremos, entonces, la atención en estos procesos. Interesan tus experiencias, percepciones, opiniones... sobre las que volveremos una y otra vez en el desarrollo del curso.

Desde una perspectiva cognitivo-pragmática es imposible que enseñes de un modo diferente al que aprendiste si no haces una reflexión crítica sobre tus propios procesos de aprendizaje. Para iniciar esta reflexión, te invito a recordar tus vivencias como alumna/o en las clases de Lengua de tu escuela primaria.

El siguiente cuestionario puede servirte de guía:

-  ¿Cómo fueron tus clases de lengua?
-  ¿Qué ejercicios o actividades recuerdas haber hecho en tu escuela primaria?
-  ¿Las experiencias recordadas fueron positivas o negativas?
-  ¿Utilizarías las estrategias empleadas por tus docentes con tus futuros alumnos? ¿Por qué?



Escribe a continuación una carta que refleje las conclusiones a las que arribaste a partir de las Estas preguntas y las correspondientes a los contenidos del apartado “Carta de Presentación” del Portafolio.



SEGUNDA PRÁCTICA: Diagnóstico de sistemas representativos

Tarea individual



Realiza el siguiente test sobre sistemas representativos.

TEST SISTEMAS REPRESENTATIVOS

- Elige 20 palabras de la siguiente lista que, por alguna razón, más te impresionaron o destaquen en tu percepción.

- | | | |
|-------------------|-------------------|----------------|
| 1. Tronar | 23. Timbre | 45. Aroma |
| 2. Retrato | 24. Enfocar | 46. Ritmo |
| 3. Mordedura | 25. Perfume | 47. Húmedo |
| 4. Desafinado | 26. Ofuscar | 48. Retórica |
| 5. Aureola | 27. Ruido | 49. Gorjeo |
| 6. Mezclar | 28. Panorama | 50. Áspero |
| 7. Emoción | 29. Elocuencia | 51. Pálido |
| 8. Trompeta | 30. Periscopio | 52. Criterio |
| 9. Apariencia | 31. Silbido | 53. Terciopelo |
| 10. Espejismo | 32. Colorear | 54. Claridad |
| 11. Gruñido | 33. Cascabel | 55. Observar |
| 12. Ventolera | 34. Sumergirse | 56. Silencio |
| 13. Comunidad | 35. Discurso | 57. Arrancar |
| 14. Audiencia | 36. Quemadura | 58. Brillante |
| 15. Desteñido | 37. Murmurar | 59. Orquesta |
| 16. Picor | 38. Sabroso | 60. Paisaje |
| 17. Ruborizarse | 39. Gesticular | 61. Textura |
| 18. Palpable | 40. Espina | 62. Acústico |
| 19. Iluminación | 41. Estampa | 63. Aferrar |
| 20. Dulzura | 42. Sensación | 64. Espejo |
| 21. Eco | 43. Acento | 65. Sinfonía |
| 22. Transparentar | 44. Visualización | 66. Escenario |

- Marca en las siguientes columnas tus respuestas teniendo en cuenta el número de las palabras que has elegido.



A	B	C
02	01	03
05	04	06
09	08	07
10	11	12
15	14	13
17	21	16
19	23	18
22	27	20
24	29	25
26	31	34
28	33	36
30	35	38
32	37	39
41	43	40
44	46	42
51	48	45
54	49	47
55	52	50
58	56	53
60	59	57
64	62	61
66	65	63

- Suma la cantidad de palabras que marcaste en cada grupo (A, B o C) y multiplica el resultado por 5. Anota tus porcentajes:

VISUAL	%	AUDITIVO	%	KINESTÉSICO	%
---------------	----------	-----------------	----------	--------------------	----------

TERCERA PRÁCTICA: Fortalezas y debilidades personales y relacionadas con la Lengua

Tarea individual



Completa el cuadro de fortalezas y debilidades. De la página siguiente.



FORTALEZAS RELACIONADAS CON		
ESTUDIO	FUTURO ROL DOCENTE	LENGUA

DEBILIDADES RELACIONADAS CON		
ESTUDIO	FUTURO ROL DOCENTE	LENGUA

CUARTA PRÁCTICA: Expectativas relacionadas con la asignatura

Tarea individual

Piensa detenidamente en tus expectativas relacionadas con los aprendizajes que desees realizar en este espacio curricular y sobre el modo en que te gustaría acceder a los mismos.



Consigna tus aportes por escrito, para entregarlos. **En este momento no puedes hacer comentarios a tus compañeros de curso.**

EXPECTATIVAS	
APRENDIZAJES	MODO DE ACCESO

Solo nos resta hacerte saber que tus críticas y sugerencias oportunas contribuirán a que vayamos haciendo, sobre la marcha, los ajustes necesarios para que el cursado sea fructífero, desearte suerte, invitarte a comenzar a caminar y recordarte que:

***“Cada uno labra su propia corona,
cada quien es hijo de sus obras.”***
José Ingenieros

