

DIDÁCTICA DE LA LENGUA

*PROFESORADO TERAPÉUTICO DE GRADO
UNIVERSITARIO EN DISCAPACITADOS MENTALES
Y MOTORES*

*“PIENSA QUE EN TI ESTÁ EL FUTURO Y ENCARA
LA TAREA CON ORGULLO Y SIN MIEDO”*

Walt Whitman

EQUIPO DE CÁTEDRA

María Isabel López
Irma Graciela Miranda
Paola Guadalupe Mattioli

Responsable del Documento

MARÍA ISABEL LÓPEZ

1º cuatrimestre 2008



DIDÁCTICA DE LA LENGUA

PRIMER MOMENTO

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Estimada/o compañera/o de camino:

Antes de comenzar a transitar el camino de la Didáctica de la Lengua, queremos darte la bienvenida y comentarte que este año, como resultado de aportes hechos por tus compañeros el año pasado e intentando solucionar algunos problemas detectados, hemos decidido poner énfasis en la práctica.

El objetivo principal de la Didáctica de la Lengua es la reflexión acerca de la transposición didáctica de los contenidos lingüísticos. Es decir, el análisis de los contenidos científicos, construidos hasta el momento, para transformarlos en contenidos de enseñanza. Esto supone enmarcarlos en la realidad comunicativa para hacer posible su abordaje concreto. A tal fin, deberás encontrar caminos tendientes a promover y acompañar procesos en los que los niños se apropien de estrategias que les permitan comprender y producir textos a la vez que reflexionar sobre los usos lingüísticos y comunicativos.

Con este propósito, procuraremos brindarte un espacio de encuentro, con marcos teóricos y de reflexión sobre tu propia práctica en el que podás seleccionar contenidos y construir estrategias para trabajar integral y funcionalmente los contenidos propuestos por los NAP y el DCP en el área de Lengua, en la escolaridad primaria.

Teniendo en cuenta la escasa carga horaria asignada a la materia, y los feriados que, en el presente ciclo lectivo, tendremos en los días de cursado, hemos organizado los contenidos en sólo dos unidades: ***“La teoría que sustenta la enseñanza”*** y ***“La Enseñanza de la Lengua en la Educación Primaria”***

La búsqueda de conexiones entre saberes previos, práctica y teoría conforma el eje de la modalidad de trabajo. Por ello, la mayor carga horaria está destinada a trabajos prácticos, tendientes al análisis crítico-comprensivo y la construcción y reconstrucción de propuestas de mediación.

El decurso metodológico que hemos previsto contempla las siguientes instancias:



Recuperación de conocimientos previos.



Confrontación con la teoría.



Reconstrucción de saberes.



Transferencia a situaciones educativas concretas.



Hétero y autoevaluación.

Nuestras expectativas son que al terminar el cursado estés en condiciones de:

- ↪ Conocer principios básicos que sustentan la enseñanza de la Lengua.
- ↪ Identificar los propósitos educativos de la enseñanza de la Lengua en la escolaridad primaria.
- ↪ Diseñar estrategias de intervención pedagógica.
- ↪ Reflexionar sobre la interrelación que existe entre la enseñanza de la lengua y el desarrollo de la competencia comunicativa.
- ↪ Perfeccionar las destrezas necesarias para el manejo bibliográfico pertinente.

Los principales problemas detectados en alumnos de años anteriores se centraron en la **ortografía**, la **cohesión textual** y la **escasa interiorización de numerosos contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados a lo largo de la carrera**.

Por este motivo, entre las actividades obligatorias encontrarás la elaboración de: **un glosario y un anexo ortográfico**.



El primero incluirá los conceptos fundamentales que deberás enseñar a tus futuros alumnos. Para su construcción podrás revisar los saberes construidos en Comunicación Lingüística I y II y en todos los espacios curriculares vinculados con los alumnos, sus procesos de aprendizaje y los contenidos curriculares que los mismos deben construir.



El segundo, aquellas reglas y ayuda memoria, para la escritura correcta de palabras del vocabulario de uso, vinculadas con tus dificultades personales.

Con el propósito de llevar a cabo un proceso de evaluación formativa personalizada que fomente tu pensamiento reflexivo y autodescubrimiento haremos uso del **portafolio didáctico** como técnica de evaluación que se basa en el análisis de las producciones cotidianas, desde una perspectiva conjunta docente-alumno, que te permitirá reflexionar sobre tu propio aprendizaje y tomar conciencia de tus metas, progresos, dificultades, etc.

Existen variadas definiciones de portafolio didáctico. Me interesa compartir, en esta oportunidad, las siguientes:

“Es un proceso dinámico mediante el cual los docentes y/o estudiantes reúnen los datos provenientes de su trabajo y crecimiento profesional y académico respectivamente, organizados por ellos sobre la base de la reflexión, la discusión y el consenso con otros colegas y el tutor-asesor del proceso”.

(Lyons, 1999: 11)

“Un portafolio didáctico es la historia documental estructurada de un conjunto (cuidadosamente seleccionado) de desempeños que han recibido preparación o tutoría, y adoptan la forma de muestras del trabajo de un estudiante que sólo alcanzan realización plena en la escritura reflexiva, la deliberación y la conversación”

(Shulman, 1999: 62)



“El portafolio puede tomar muchos sentidos y formas diferentes, dependiendo de la finalidad y objetivos con los que se utilice puede ser: muchas cosas: desde el pulcro maletín de cuero del artista hasta una modesta carpeta de cartulina; estricta o libremente estructurado en cuanto a la clase y cantidad de sus entradas; representativo del mejor trabajo de una persona o una muestra de muchos trabajos, incluyendo sus fracasos; o considerado como una recopilación de productos y documentos que constituyen un cuerpo de trabajo”.

(Lyons, 1999: 17)

“Un portafolio es una colección con un propósito determinado de los trabajos del alumno que explica la historia de sus esfuerzos, el progreso o los éxitos del estudiante en un área o áreas determinadas. Esta colección debe incluir la participación del estudiante en la selección del contenido del portafolio; las directrices para la selección; los criterios para juzgar el método; y evidencia de la autorreflexión del estudiante.”

(Spandel, 1992:36)

El portafolio que elaborés **será empleados para evaluar tu desempeño en relación con tus saberes previos.** De allí que la **selección de trabajos** deberá **reflejar tanto tus esfuerzos como los logros y progresos y contendrá no sólo muestras de los productos, sino los criterios de selección.** Incluirás en él aquellos trabajos que reflejen tu esfuerzo, proceso y logros en las dos unidades de la asignatura y que aporten evidencias de autorreflexión sobre las actividades y sobre tus propios aprendizajes. Tenés que incorporar en él:

👉 **CARTA DE PRESENTACIÓN:** que contenga información sobre vos misma/o y lo que el portafolio muestra acerca de tu progreso individual, incluyendo una reflexión acerca de su elaboración que indique cuáles son los ítemes preferidos y la razón. (Como ayuda podés intentar dar respuesta a preguntas tales como: ¿qué

pensás de tus trabajos?; ¿cuál es tu mejor trabajo; ¿qué es lo que te gusta del mismo? , ¿qué debilidades superaste y cómo?...). **La redactarás al final de curso, pero la colocarás al principio del portafolio.**

↪ **ÍNDICE DE CONTENIDOS:** con la identificación de los ítemes y páginas numeradas. **Lo elaborarás al finalizar el armado del portafolio.**

↪ **ENTRADAS DEL PORTAFOLIO:** éstas consisten en los productos generados durante el curso e incluyen tanto ítemes obligatorios como opcionales.

- **Ítemes obligatorios:** trabajos relacionados con los objetivos, temas y contenidos centrales del programa. En nuestro caso incluirá:
 - Diagnóstico de fortalezas y debilidades.
 - Expectativas relacionadas con la asignatura.
 - Apuntes de dos clases teóricas.
 - Glosario
 - Anexo ortográfico
 - Mapas conceptuales, redes semánticas o cuadros sinópticos de los textos seleccionados para cada unidad del programa.
 - La totalidad de los trabajos prácticos
 - Comentarios sobre el curso, opiniones sobre actividades.
 - Autoevaluación.

- **Ítemes Opcionales:** Trabajos adicionales que hayas realizado durante el curso, tales como:
 - Ejercicios y actividades seleccionadas.
 - Material de apoyo utilizado para la elaboración de la secuencia didáctica (esquemas, borradores y versión final), artículos/ fuentes de información y material de apoyo visual (posters, folletos, organizadores gráficos, transparencias, etc.).
 - Actividades adicionales de lectura o escritura (informes, e-mails...)
 - Canciones, grabaciones, videos, entrevistas.
 - Comentarios sobre artículos leídos, reportes de libros o películas.
 - Ideas para la elaboración de secuencias didácticas
 - Otros.

↪ **FECHAS:** que permitan visualizar el progreso durante del curso, en todos los trabajo, correcciones y reescrituras.

↪ **REFLEXIONES** relacionadas con la actuación y la percepción del propio progreso. Consisten en una breve exposición de los motivos de la selección del ítem en particular. Debés construirlas para cada uno de los ítemes del portafolio y para el portafolio en su totalidad. Las siguientes preguntas pueden constituir una ayuda en el momento de realizar esta actividad:

- ¿Por qué seleccioné este ítem/actividad/tarea?
- ¿Qué aprendí con esta actividad?
- ¿Qué hice bien? ¿Cuáles fueron mis aciertos?

- ¿Qué hice mal? ¿Cuáles fueron mis errores?
- ¿Qué quiero mejorar en este ítem/actividad/tarea?
- ¿Cómo me siento acerca del desempeño en esta actividad?
- ¿Qué estrategias utilicé? ¿Fueron efectivas?
- ¿Cuáles son mis áreas problema/deficiencias?
- ¿Qué puedo hacer para mejorar

En cuanto al modo de presentación del producto definitivo, éste puede variar pues no existe una única manera de elaborar un portafolio. Generalmente se usan carpetas con divisiones para organizar las diferentes secciones del mismo; en algunos casos y para efectos de presentación, algunos estudiantes deciden anillar su selección definitiva, para facilita su manejo y transporte. Lo importante es que el formato de tu presentación sea ordenado, claro, atractivo y de fácil manejo para mí.

La asignatura será evaluada según los requisitos establecidos en la opción A, para asignaturas promocionales del siguiente modo:

Podrás acceder a la **promoción** sólo si has aprobado las asignaturas correlativas a Didáctica de la Lengua. Para ser promovida/o deberás aprobar: **dos exámenes parciales, sin recuperatorio y el 85% (7 siete)** de los trabajos prácticos.

Si no has cumplido con los requisitos anteriores serás considerada/o **no promocional**. En este caso podrás ser: **regular**: si has aprobado los **exámenes parciales con recuperatorio y el 75% (6 seis)** de los trabajos prácticos. En este caso deberás rendir un examen oral con tribunal sobre los contenidos teóricos y su aplicación en actividades de aula concretas. Este comenzará con la exposición de una secuencia didáctica; **no regular**: si sólo has cumplido con el **50% de las obligaciones (1 parcial aprobado y 4 trabajos prácticos)**; en este caso, deberás rendir previo al examen oral, un examen escrito que versará sobre cualquiera de los contenidos del programa y será de carácter eliminatorio.

Si no cumples con ninguno de los requisitos anteriores deberás recurrir a la asignatura u optar por la condición de **alumno libre**. Si te inscribes bajo esta condición deberás cumplir con las siguientes obligaciones: **elaborar un portafolio, según las indicaciones que recibirás en consulta, y rendir un examen con tribunal escrito y oral**. El primero versará sobre cualquiera de los contenidos del programa y será de carácter eliminatorio. El segundo, deberá dar cuenta de los contenidos teóricos y de su aplicación en actividades de aula concretas. El mismo comenzará con el comentario del portafolio construido.

A fin de que organicés tus actividades y ajustés tus tiempos comprá-timos con vos el cronograma de actividades.

FECHA	ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ALUMNO
17-03	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar la asignatura. ▪ Contenidos incluidos en la Planificación. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completar grilla con teléfonos y direcciones electrónicas.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modalidad de trabajo y evaluación. ▪ Materiales necesarios para los Trabajos Prácticos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación periódica de un docente. ▪ Actividades de comprensión lectora realizadas por un niño de primaria. (3° a 7°) ▪ Producción escrita de un alumno de primaria. (3° a 7°) ▪ Capítulo de un libro de EGB de los entregados por DGE de la provincia. ▪ Tres actividades de producción y tres de comprensión extraídas de Internet. ▪ Distribuir clases textuales para realizar el segundo práctico. ▪ Explicar el Práctico N° 1 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar test de sistemas representativos- ▪ Enumerar fortalezas y debilidades. ▪ Explicitar expectativas relacionadas con la asignatura. ▪ Producir una carta que refleje vivencias de clases de Lengua de la escuela primaria. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un mapa conceptual, una red semántica o un cuadro sinóptico del documento de cátedra I.
07-04	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responder preguntas sobre los contenidos de la UNIDAD I desarrollados en el Documento de Cátedra: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La función de la escuela y del maestro en el desarrollo las competencias comunicativa y lingüística. ▪ La lengua y su uso. Implicancias didácticas ▪ La comprensión y producción textual desde el punto de vista cognitivo. Implicancias didácticas. ▪ Las formas de expresión y comunicación de la sociedad contemporánea: tipos y clases textuales. Implicancias didácticas. ▪ Desarrollar los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Lengua en el DCP y en los NAP y textos de apoyo curricular. ▪ Planificación periódica y secuencia didáctica de Lengua. ▪ Explicar el Práctico N° 2 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar el T.P. N° 1 ▪ Tomar apuntes. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un cuadro con los tipos y clases textuales propuestos en el DCP y los NAP para el área de Lengua. ▪ Buscar de material para el T.P. N°3: <ul style="list-style-type: none"> ▪ DCP, NAP y Fascículos de Lengua de la Renovación Curricular de la Provincia de Mendoza: 4-6-12 y 25.

14-4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediar la producción del T.P. N° 3: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar una planificación periódica para mediar la enseñanza de la clase textual asignada. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar el T.P. N° 2. ▪ Elaborar el T.P. N° 3 y entregarlo. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un mapa conceptual, una red semántica o un cuadro sinóptico del siguientes textos para incorporar al portafolio: <ul style="list-style-type: none"> ▪ IZE DE MARENCO, L. (1999) <i>La lengua oral en el aula. Compartir el discurso: forma indispensable para compartir el conocimiento.</i> En: GONZÁLEZ, S. e IZE DE MARENCO, L. (comp.) Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB. Buenos Aires, Paidós Educador. pp. 17-51.
21-04	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar los siguientes contenidos de la UNIDAD II <ul style="list-style-type: none"> ▪ La lengua oral en la propuesta curricular provincial: escucha, producción, interacción y lectura. ▪ Estrategias de mediación pedagógica para la interacción, producción y comprensión oral. ▪ Evaluación de la comunicación oral. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar las actividades propuestas. ▪ Tomar apuntes. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar un mapa conceptual, una red semántica o un cuadro sinóptico del siguientes textos para incorporar al portafolio: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Eje de Comprensión y producción oral de los NAP. Serie Cuadernos para el aula, del año para el que está construyendo su planificación periódica. ▪ Las propuesta para oralidad de las Sugerencias Metodológicas del DCP provincial.
28-04	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediar la producción del T.P. N° 4: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La comprensión y producción de textos orales. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolver el T.P. N° 4 y entregarlo.

28-04		<p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiar para el Parcial I.
05-05	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar pruebas y explicar consignas del Parcial I ▪ Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad I y Lengua oral. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolver prueba escrita semi-estructurada. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar en la web tres propuestas para la enseñanza de la comprensión de textos escritos y tres destinadas a la mediación de la producción de los mismos.
12-05	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar siguientes contenidos de la UNIDAD II. ▪ La lectura y escritura en la propuesta curricular provincial. ▪ Estrategias de mediación pedagógica. ▪ Evaluación de la comprensión y la producción de textos. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomar apuntes ▪ Realizar actividades propuestas. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar material para el T.P. N° 5.
26-05	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediar la producción del T.P. N° 5: ▪ Análisis crítico de actividades de comprensión de propuestas de lectura hechas a alumnos de la provincia 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolver el T.P. N° 5 y entregarlo. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar el material para el T.P. N° 6.
02-06	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediar la producción del T.P. N° 6: ▪ Análisis crítico de las actividades bajadas de la web 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolver el T.P. N° 6 y entregarlo.

02-06		<p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar el material para el T.P. N° 7.
09-06	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediar la producción del T.P. N° 7: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección de una producción escrita y propuesta de actividades para superar dificultades encontradas. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolver el T.P. N° 7 y entregarlo. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar el material para el T.P. N° 8.
16-06	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediar la producción del T.P. N° 8: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis crítico del capítulo del libro asignado la primera clase. 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolver el T.P. N° 8 y entregarlo. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar el portafolio para su entrega.
23-06	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar pruebas y explicar consignas del Recuperatorio del Parcial I. ▪ Recepcionar los portafolios 	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entregar el portafolio. Parcial II. <p>EXTRA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retirar portafolios y hacer firmar libretas en días y horarios a determinar por el equipo de cátedra.

SEGUNDO MOMENTO

DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

A fin de generar un espacio abierto, innovador y cooperativo tendiente a mediar eficazmente los contenidos de la asignatura para garantizar tu promoción, con un buen nivel de conocimientos, necesitamos conocerte para poder ajustar los contenidos y hacértelos asimilables.

PRIMERA PRÁCTICA: Punto de partida para los nuevos aprendizajes

Tarea individual

La finalidad de este espacio curricular es que, como futura/o docente, **construyás caminos tendientes a promover y acompañar procesos en los que los niños puedan apropiarse de saberes y estrategias para comprender y producir textos y reflexionar sobre los usos lingüísticos y comunicativos.**

Mi experiencia me indica que, generalmente, la enseñanza de la Lengua ha estado estrechamente ligada con sistemas y métodos tradicionales, de la década del setenta, que la abordaban en sí misma; es decir, como materia de conocimiento, como un conjunto cerrado de contenidos para ser analizados y memorizados.

Este enfoque formalista, implicaba la idea de que las competencias necesarias para hablar, escuchar, escribir y leer podían desarrollarse a partir de la apropiación de normas gramaticales (fonética, morfología, sintaxis...) centradas en el ámbito de la palabra y oración.

Monereo sostiene que: *Nadie puede enseñar como no ha aprendido.* Es necesario, entonces, que te detengas a analizar las representaciones propias pues las mismas no sólo constituyen el punto de partida de tus aprendizajes sino que, con seguridad, influirán decisivamente en tus acciones futuras. Al respecto, Jodelet en su obra «Las representaciones sociales», sostiene que éstas incluyen tanto concepciones erróneas como correctas y que, si bien constituyen esquemas cognitivos, *no sólo no pueden dissociarse de la práctica sino que se convierten en iniciadoras de conductas. Desde esta perspectiva, el modo en que nos enseñaron la lengua y las reglas de acción experimentadas en nuestra educación básica influirá positiva o negativamente en la construcción de nuestras futuras conductas didáctico-pedagógicas y serán barreras de resistencia frente a nuevas propuestas.*

De lo dicho se desprende que en la búsqueda de caminos nunca se parte de cero. Cada uno de nosotros posee representaciones propias vinculadas con sus particulares contextos de socialización primarios y secundarios. Para modificar estas representaciones, es preciso no sólo ensamblar teoría y práctica sino reflexionar críticamente sobre nuestros propios procesos de aprendizaje de la Lengua. Centraremos, entonces, la atención en estos procesos. Me interesan tus experiencias, percepciones, opiniones... sobre las que volveremos una y otra vez en el desarrollo del curso.

Desde una perspectiva cognitivo-pragmática es imposible enseñar de un modo diferente al que aprendimos si no hacemos una reflexión crítica sobre nuestros propios

procesos de aprendizaje. Para iniciar esta reflexión, te invito a recordar tus vivencias como alumna/o en las clases de Lengua de tu escuela primaria.

El siguiente cuestionario puede servirte de guía:

- ↩ ¿Cómo fueron tus clases de lengua?
- ↩ ¿Qué ejercicios o actividades recordás haber hecho en tu escuela primaria?
- ↩ ¿Las experiencias recordadas fueron positivas o negativas?
- ↩ ¿Utilizarías las estrategias empleadas por tus docentes con tus futuros alumnos? ¿Por qué?



Escribí a continuación una carta que refleje las conclusiones a las que arribaste a partir de las preguntas anteriores.

SEGUNDA PRÁCTICA: Diagnóstico de sistemas representativos

Tarea individual



Realizá el siguiente test sobre sistemas representativos.

TEST SISTEMAS REPRESENTATIVOS

- Elegí 20 palabras de la siguiente lista que, por alguna razón, más te impresionaron o destaquen en tu percepción.

- | | | |
|-------------------|-------------------|----------------|
| 1. Tronar | 23. Timbre | 45. Aroma |
| 2. Retrato | 24. Enfocar | 46. Ritmo |
| 3. Mordedura | 25. Perfume | 47. Húmedo |
| 4. Desafinado | 26. Ofuscar | 48. Retórica |
| 5. Aureola | 27. Ruido | 49. Gorjeo |
| 6. Mezclar | 28. Panorama | 50. Áspero |
| 7. Emoción | 29. Elocuencia | 51. Pálido |
| 8. Trompeta | 30. Periscopio | 52. Criterio |
| 9. Apariencia | 31. Silbido | 53. Terciopelo |
| 10. Espejismo | 32. Colorear | 54. Claridad |
| 11. Gruñido | 33. Cascabel | 55. Observar |
| 12. Ventolera | 34. Sumergirse | 56. Silencio |
| 13. Comunidad | 35. Discurso | 57. Arrancar |
| 14. Audiencia | 36. Quemadura | 58. Brillante |
| 15. Desteñido | 37. Murmurar | 59. Orquesta |
| 16. Picor | 38. Sabroso | 60. Paisaje |
| 17. Ruborizarse | 39. Gesticular | 61. Textura |
| 18. Palpable | 40. Espina | 62. Acústico |
| 19. Iluminación | 41. Estampa | 63. Aferrar |
| 20. Dulzura | 42. Sensación | 64. Espejo |
| 21. Eco | 43. Acento | 65. Sinfonía |
| 22. Transparentar | 44. Visualización | 66. Escenario |

- Marcá en las siguientes columnas tus respuestas teniendo en cuenta el número de las palabras que has elegido.

A	B	C
02	01	03
05	04	06
09	08	07
10	11	12
15	14	13
17	21	16
19	23	18
22	27	20
24	29	25
26	31	34
28	33	36
30	35	38
32	37	39
41	43	40
44	46	42
51	48	45
54	49	47
55	52	50
58	56	53
60	59	57
64	62	61
66	65	63

- Sumá la cantidad de palabras que marcaste en cada grupo (A, B o C) y multiplicá el resultado por 5. Anota tus porcentajes:

VISUAL % AUDITIVO % KINESTÉSICO %

TERCERA PRÁCTICA: Fortalezas y debilidades personales y relacionadas con la Lengua

Tarea individual



Completá los siguiente cuadros de fortalezas y debilidades.

FORTALEZAS RELACIONADAS CON		
ESTUDIO	FUTURO ROL DOCENTE	LENGUA

DEBILIDADES RELACIONADAS CON		
ESTUDIO	FUTURO ROL DOCENTE	LENGUA

CUARTA PRÁCTICA: Expectativas relacionadas con la asignatura

Tarea individual



Pensá detenidamente en tus expectativas en relación con los aprendizajes que deseás realizar en este espacio curricular y sobre el modo en que te gustaría acceder a los mismos.

Consigna tus aportes por escrito, para entregarlos.

EXPECTATIVAS	
APRENDIZAJES	MODO DE ACCESO

Solo nos resta hacerte saber que tus críticas y sugerencias oportunas contribuirán a que vayamos haciendo, sobre la marcha, los ajustes necesarios para que el cursado sea fructífero, desearte suerte, invitarte a comenzar a caminar y recordarte que:

*“Cada uno labra su propia corona,
cada quien es hijo de sus obras.”*

José Ingenieros

