

UNIDAD I

PRIMERA PARTE

EQUIPO DE CÁTEDRA
PT: María Isabel López
PA: Irma Graciela Miranda

2011

Año del Trabajo Decente, la Salud y Seguridad de los Trabajadores

UNIDAD I- La enseñanza de la lengua en la escuela primaria

RECORRIDO

1. Didáctica de la Lengua
 - 1.1. Enfoque formal
 - 1.2. Enfoque comunicativo funcional
2. La Lengua en los documentos oficiales
 - 2.1. Diseño Curricular Provincial
 - 2.2. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios.
3. Los textos en el DCP y los NAP

Didáctica de la Lengua

"Una estrategia metodológica a la luz del enfoque comunicativo debe colocar en primer lugar, como objetivo de la enseñanza de la lengua, lograr la "competencia comunicativa".
Angelina Romeo 1994:7

Cada disciplina tiene sus procesos lógicos internos para acceder y generar nuevo conocimiento. En el qué enseñar ya hay partes del cómo por lo tanto, a la hora de enseñar hay dos niveles: cómo enseñar y qué enseñar.

En el Área de Lengua tanto el qué como el cómo enseñar han sufrido modificaciones a lo largo de la historia. Y, por lo tanto, los enfoques relacionados con el papel de la escuela y del maestro han variado desde la antigüedad hasta nuestros días. En sentido amplio, es posible distinguir dos enfoques: formal y comunicativo funcional.

♦ Enfoque formal

Francisco Rincón (1998) señala que hasta 1990 la enseñanza de la lengua se basaba en sólo dos métodos: el retórico y el historicista.

El retórico, centrado en la lectura, enseñaba a hablar y a escribir a través de los recursos textuales con el propósito de que fueran usados con solvencia. La importancia de la Gramática en este modelo era más bien pobre.

El método historicista se basaba en el conocimiento de las lenguas naturales. En él la gramática adquirió el monopolio de la enseñanza del lenguaje. Se afirmaba que el objetivo era enseñar a hablar y escribir pero lo que se pretendía, en realidad, era un análisis científico del lenguaje, desde considerar que los destinatarios de la enseñanza aprendían a hablar y a escribir en el seno familiar. En el marco historicista, hasta los años 60 la lengua era considerarla como materia de conocimientos, como un conjunto cerrado de contenidos que había que analizar, memorizar, aprender.

La principal crítica a este enfoque consiste en advertir que el énfasis puesto en las palabras o en la oración, ignora por completo que **los hablantes de una lengua se expresan con textos**.

◇ Enfoque comunicativo funcional

A partir de los años 60, desde una visión funcionalista y comunicativa la enseñanza pone énfasis en el uso. La Lengua deja de considerarse sólo como un sistema de contenidos para pasar a ser un medio de comunicación: **el medio más importante para comunicarnos.**

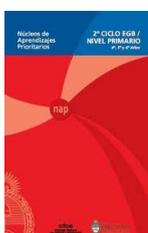
La Ley Federal de Educación considera que las competencias comunicativa y lingüística constituyen la base del desarrollo personal, cultural, intelectual y científico adecuado y plantea la necesidad de abordar la enseñanza de la lengua como vehículo pedagógico y comunicativo.

En este marco, el lenguaje debe ser algo vivo al servicio de las vidas de las personas y su aprendizaje realizarse en situaciones de interacción con auténticos y variados materiales. Esto supone un **enfoque comunicativo funcional** que incluya el uso del conocimiento adquirido en situaciones reales de comunicación.

Desde este enfoque, los usos sociales de la lengua, se concretan en cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir; contextualizados en una gran variedad de géneros discursivos, orales y escritos: exposiciones académicas, debates, informes, entrevistas, reseñas, asambleas, cartas, narraciones, autobiografías, reglamentos.

Los documentos oficiales expresan las intenciones educativas acerca de lo que se debe aprender en un determinado momento histórico e incluyen los aprendizajes fundamentales y básicos que un país considera que deben desarrollar sus futuros ciudadanos.

En la actualidad, la enseñanza de la Lengua en la escolaridad primaria de nuestra provincia debe enmarcarse en el Diseño Curricular Provincial (DCP) y en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP).



El primero, es resultado de un proceso de transformación curricular iniciado en 1994, publicado en 1998 que explicita por qué, para qué, qué, cómo y cuándo debe enseñarse Lengua a en la escuela primaria.

Los segundos, pretenden ser un camino hacia la unidad del Sistema Educativo Nacional y, por ello, ponen el acento en los saberes considerados comunes “entre” jurisdicciones e ineludibles desde una perspectiva de conjunto. Se focalizan más en los saberes que se esperan como resultado del proceso de enseñanza que en los contenidos. Por eso, dejan un espacio para que cada provincia tome decisiones contextualizadas en relación con los mismos y para que los maestros tomen las decisiones inherentes a su rol.

Ambos documentos se complementan y contienen apartados similares.

◇ La lengua en el Documento Curricular Provincial

La actual propuesta curricular considera que el maestro necesita conocer las bases teóricas de la lengua como valioso instrumento de comunicación y propone que, desde el comienzo de la escolaridad, se promueva en los alumnos el desarrollo de una actitud diferente frente al idioma, caracterizada por la conciencia de para qué sirve y cómo hacer uso eficiente de él en cualquier situación comunicativa.

Plantea que la escuela debe estimular, desarrollar y enriquecer la competencia comunicativa de los niños mediante un programa curricular de comunicación integral organizado en tres ejes que se complementan:

DCP		
EJES		
Comunicación Oral	Comunicación Escrita	Reflexión sobre el Lenguaje
SUBEJES		
Interacción o Conversación	Comprensión o Lectura	La Lengua, El texto
Comprensión o Escucha	Producción o Escritura	La oración
Producción o Habla		La palabra
Pronunciación		
Lectura en voz alta		

▪ **Comunicación oral**

Este eje presenta los contenidos correspondientes al perfeccionamiento de la lengua oral tanto en los procesos de interacción como en los de comprensión y producción de textos. Propone enriquecer la lengua adquirida en el hogar y enseñar la lengua estándar y sus usos formales. Señala que esto exige una práctica continua en distintas situaciones de comunicación y un trabajo de reflexión y sistematización del lenguaje oral. (DCP, 1998: 82)

Su objetivo es desarrollar en los estudiantes la capacidad de emitir y recibir mensajes orales. El docente debe procurar que éstos desarrollen la capacidad de escuchar con atención y comprender los mensajes que reciben, identificando las ideas principales y evaluando su veracidad y utilidad, de tal modo que sean capaces de desenvolverse eficientemente y adaptarse a contextos y situaciones comunicativas diversas.

Es necesario que desde el nivel inicial se promuevan situaciones de interacción comunicativa, a fin de lograr que los niños puedan expresarse, informar, explicar, narrar, argumentar, proponer, inventar, tomar decisiones individuales y acuerdos en grupo asumiendo diversos roles como relator, moderador, secretario, etc.

✓ **Comprensión**

El Cuadernillo 4 de Lengua de la Renovación Curricular de la provincia de Mendoza (1995:14) señala que es necesario desarrollar la capacidad de **escucha**, que posibilita la mayor parte de los aprendizajes de nuestra vida. Para ello sugiere exponer al alumno a una gran variedad de textos y ofrecerle propuestas de

actividades planificadas que le permitan sucesivamente identificar detalles, secuencias, información nuclear directa o explícita y relaciones temporales y lógicas.

✓ **Interacción**

Con respecto a la **interacción oral**, en la página 14 explicita que se debe promover la conversación entre pares, e iniciar el trabajo sobre las normas que hacen posible el intercambio tales como: escuchar los aportes de los compañeros, respetar los turnos en el uso de la palabra y aceptar opiniones diferentes de las propias.

✓ **Producción**

Al referirse a la **producción oral con un locutor único**, en la página 15 señala que el maestro debe planificar suficientes actividades que posibiliten al niño expresar los propios sentimientos, experiencias y opiniones en forma clara y ordenada; narrar hechos próximos, crear relatos inventados, y describir objetos, personas y situaciones directamente vinculados con su vida, atendiendo a distintas intenciones comunicativas.

✓ **Pronunciación:**

En relación con la **pronunciación correcta** señala que la misma permite una comunicación clara y fluida y evita discriminaciones. Por ello, debe ser enseñada, no exigida mediante evaluaciones (p.19). El maestro con tacto y paciencia se ocupará de mejorar la dicción de los niños atendiendo a la pronunciación, la entonación y el ritmo. Para ello, en todo momento, reforzará la seguridad y fluidez a través de juegos, trabalenguas, recitación de poemas, etc. (p.15).

✓ **Lectura oral**

Si bien el DCP no se ocupa de la lectura oral como de los otros subejjes , plantea como expectativa de logro del primer ciclo. “leer en voz alta de corrido” y del segundo: “Leer en voz alta adecuándose a la situación comunicativa.” (DRC 12,1996:16)

▪ **Comunicación escrita**

El fascículo 6 de la Reforma Curricular (1996:7) plantea que la lengua escrita es un objeto cultural complejo con un nivel importante de abstracción y elaboración que da una nueva estructura al pensamiento y modela e impulsa la actividad intelectual. Presenta contenidos referidos a la comprensión y producción escritas. Propone que en el nivel inicial los niños experimenten desempeños lectores y exploren estrategias de escritura. Estas exploraciones se sistematizarán en la EGB que debe proporcionar una práctica sostenida de comprensión y producción textual asociada a una reflexión y sistematización del lenguaje escrito. (DCP, 1998: 82)

✓ **Comprensión textual**

Según la propuesta curricular, la comprensión de textos es un proceso de construcción de significados. La tarea del maestro es que los niños construyan significados a partir de sus encuentros e interacciones con las ideas, contenidas en diferentes tipos de textos de su entorno social y cultural. Explicita que la escuela debe propiciar el encuentro de los niños con la lengua escrita de modo tal que disfruten descubriendo mundos imaginarios e informaciones que satisfagan su curiosidad y necesidad de acción. Para ello es necesario:

- Hacerlos interactuar en múltiples y variadas situaciones comunicativas, creando espacios para que lean en base a sus intereses y compartan con sus pares y con el profesor lo leído.
- Promover la interacción de los alumnos con todo tipo de textos: informativos, literarios, científicos, etc., que sean auténticos, completos y seleccionados con propósitos claros.

- Facilitar la adquisición de la lectura, como un proceso de interrogación, formulación de hipótesis y predicción, que luego serán contrastadas con la opinión de sus pares y con la del maestro para verificar el sentido.
- Vincular la lectura con la producción de escritos y las diversas formas de la comunicación oral.

✓ Producción Textual

La producción de textos es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. El maestro tiene que mediar para que producir un texto signifique escribir de verdad. Para ello desde el inicio, debe proponer la escritura de textos auténticos y funcionales, en situaciones reales de uso y de comunicación, relacionados con las necesidades y deseos de los niños. Por ejemplo:

- Elaborar un afiche convocando a una función de teatro.
- Escribir una carta a un amigo.
- Narrar experiencias y conocimientos vividos en un paseo.
- Relatar noticias, anécdotas, hechos o historias.

La producción de textos se convierte, de esta manera, en un proceso altamente educador, que contribuye a la formación de un pensamiento organizado y sirve a la construcción del conocimiento, puesto que la persona que tiene que escribir se ve obligada a sistematizar su experiencia. El docente debe promover la expresión clara, sencilla, ordenada y coherente. Es preciso que los niños descubran que la escritura les sirve y les ayuda a comunicarse. Por ello, los aspectos formales de la misma se irán construyendo dentro de situaciones comunicativas concretas.

▪ Reflexión sobre el lenguaje

Reflexionar sobre el lenguaje conlleva un saber que posibilita un saber hacer. Permite el conocimiento de la lengua y sus usos e incide en la comprensión y producción de textos orales y escritos. Conocer las posibilidades brindadas por el sistema lingüístico permite seleccionaren cada momento la opción más adecuada y combinarla con otras para expresar lo que se quiere de manera comprensible para el oyente o lector. (DCP, 1998: 82)

Se trata de ir manejando progresivamente algunos elementos teóricos relacionados con la lengua, el texto, la oración y la palabra, que puedan satisfacer las necesidades que tiene los niños para escribir o leer mejor (DRC 12, 1996:34):

**La lengua:* variedades y registros. Todos los hablantes del español no hablamos de la misma manera. Según el lugar de origen, el nivel sociocultural o la edad que tengamos, se advierten diferencias que se estudian con el nombre de variedades lingüísticas, entre las que distinguimos dialectos (diferencias geográficas), cronolectos (según la edad) y socilectos (según el nivel sociocultural). Por otra parte, las personas, según sea la situación comunicativa, es decir, según el interlocutor y mi relación con él, según el lugar o ámbito, seleccionamos un registro formal o informal.

**Texto:* Los seres humanos nos comunicamos a través de textos orales o escritos. Los distintos estratos del sistema lingüístico (fonológico, morfológico, sintáctico y semántico) se dan simultáneamente en un texto y posibilitan su comprensión. En un texto tienen lugar fenómenos gramaticales que exceden el estudio de la oración y que es necesario profundizar; es el caso del pronombre con su valor de sustituto o de los conectores, entre otros procedimientos de cohesión. El conocimiento de los distintos textos de uso social y de las modalidades discursivas permite seleccionar estrategias adecuadas en los procesos de comprensión y producción. En el segundo ciclo se focaliza la organización de la información textual en párrafos, sus funciones, sus estructuras.

**Oración:* Atender a los fenómenos textuales no implica descuidar el estudio de la oración, pues el texto está formado por párrafos, oraciones y palabras. Se estudian los tipos de oraciones según la actitud del hablante, las distintas estructuras sintácticas posibles de nuestro idioma para poder comprenderlas y seleccionarlas en las instancias de producción, las variaciones de sentido a partir de variaciones en la sintaxis. Los procedimientos de sustitución, reducción, expansión y paráfrasis permiten explorar las posibilidades sintácticas de nuestro idioma y su relación con los aspectos semánticos.

**Palabra:* Las palabras están formadas por componentes que pueden ser léxicos o gramaticales (género, número, persona, tiempo). Hay que estudiar cómo funcionan en la oración y en el texto. Por otra parte, se debe ampliar y sistematizar el vocabulario y fijar su ortografía.

En relación con la enseñanza de estos aspectos el fascículo 12 de la Renovación curricular (1996: 14) explicita que: “en el 1° ciclo se focaliza en el aprendizaje del sistema alfabético de escritura y se acrecienta el vocabulario a través de la lectura. Se identifican diversos textos del entorno, sus funciones, su estructura, y se pone el acento en la comprensión de diversas estructura oracionales”. Mientras que, en el segundo ciclo, la reflexión sobre el lenguaje debe profundizarse y por ello el alumno debe apropiarse de la normativa ortográfica para escribir correctamente, aumentar el vocabulario e incursionar en el análisis de textos expositivos, poniendo el acento en la estructura de los párrafos y en los distintos modos de organizar la información.

Para ampliar información: <http://www.institucional.mendoza.edu.ar/comision/>

◊ La Lengua en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios

Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) constituyen **un acuerdo curricular federal**, sobre el “conjunto de saberes que deben formar parte de la educación de todos los alumnos que tienen por finalidad construir a mediano plazo, una base común que aporte a revertir las injusticias. Con el objetivo de generar igualdad de posibilidades de acceso a los conocimientos que contribuyan a la integración social plena y al sostén de valores que favorecen el bien común, la convivencia social, el trabajo compartido y el respeto por las diferencias. (NAP, 2004:5)

Al igual que el DCP los NAP abordan la lengua integralmente. Para ello organiza los aprendizajes prioritarios del área en los siguientes núcleos:

NAP		
NUCLEOS		
Comprensión y Producción Oral	Lectura y Producción Escrita	Reflexión sobre la Lengua (sistema, norma y uso) y los Textos

▪ Criterios para la secuenciación de contenidos

Los NAP para el área de Lengua expresan que para la secuenciación de los contenidos se han tenido en cuenta los siguientes criterios, que no deben considerarse en forma aislada sino combinada:

- el grado de autonomía en la realización de tareas de lectura y de escritura por parte de los alumnos.
- la inclusión progresiva de tipos y géneros textuales (algunos abordados, al comienzo, sólo en el modo oral)
- la focalización de algún procedimiento o aspecto de los textos, relacionados o no con la situación comunicativa.
- el incremento de variables paralelas a tener en cuenta en la resolución de tareas.
- el grado de compromiso metalingüístico (desde procedimientos que sólo tienen en cuenta la intuición lingüística hacia la resolución de tareas en las que se involucran conceptos metalingüísticos).
- el grado de tipicidad de los elementos analizados (desde los casos típicos hacia los menos típicos).

A la vez, explicita una serie de aprendizajes relacionados con la comprensión y producción oral, la lectura y la producción escrita y la reflexión sobre la lengua y los textos que la escuela debe promover tanto en el primero como para el segundo ciclo de nivel primario.

Para ampliar:

Los textos en el DCP y los NAP

Teniendo en cuenta que la finalidad de la enseñanza de la lengua en la EGB según se enuncia en el DCP (1998:81) es: “ Desarrollar en un proceso dinámico y de complejidad creciente la competencia comunicativa para comprender textos orales y escritos con autonomía y eficacia” se incluyen a partir de la página 9 cuadros que incluyen los tipos y clases textuales que los NAP y el DCP proponen enseñar en la educación primaria.

Bibliografía

- ADAM, M. (1996) Los textos. Heterogeneidad y complejidad. Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. Universidad Nacional de Barcelona, Barcelona.
- ALISEDO, G. et al. (1994) Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Buenos Aires, Paidós.
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS. (1998) Documento Curricular Provincial Mendoza.
- DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS. (1998) Sugerencias Metodológicas. Mendoza.
- MIRET, I. (1993) La enseñanza de la Lengua en la Educación Primaria. En: Signos. Teoría y práctica de la Educación. Año 4 N° 8/9 pp 54-61 España. Ministerio de Educación y Ciencia.
- ROMERO DE CUTROPIA, A. (1995) Renovación curricular en la Provincia de Mendoza. Lengua .N° 2, 4, 6 y 12. Mendoza, DGE.
- RUISÁNCHEZ REGALADO, M. del C. (2002) La competencia comunicativa como estrategia: Prioridades de una habilidad transversal. En: Revista Científico Pedagógica. Año 1. N°1.
- SEMPERE BROCH, J. V. (1994) Enseñar Lengua en la Educación Primaria. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. N° 1. Barcelona Graó. pp. 18-26.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA

INTERACCIÓN								
	NI	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
Conversación	Conversación espontánea. Saludo y despedida en conversaciones de aula. Conversación informal respetando turnos de intercambio conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar (rutinas, paseos, lecturas, juegos, situaciones conflictivas, etc.) y en los juegos dramáticos, asumiendo un rol	Conversación espontánea (Saludo y despedida en conversaciones de de la vida cotidiana)	Conversación espontánea (mantener unidad temática) “sobre experiencias personales y lecturas” Diálogo sencillo	Conversación espontánea (mantener unidad temática; preservar la coherencia y la Intencionalidad explícita) “sobre experiencias personales y lecturas y planificación de tareas comprtidas” Diálogo sencillo	Conversación formal Diálogo Conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y lecturas compartidas “Diálogo encabezados por un breve marco narrativo”	Conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y lecturas compartidas	Conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y lecturas compartidas	Conversación formal: pequeño grupo de discusión y conversación polémica Conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura a partir de opiniones provenientes de diversas fuentes
	Entrevista (iniciación en entrevistas informales)	Entrevista con adecuación al registro y situación	Entrevista (protocolo)	Entrevista (protocolo)		Entrevista formal Participación en entrevistas para profundizar un tema de estudio o de interés general	Entrevista formal Participación en entrevistas para profundizar un tema de estudio o de interés general	Entrevista formal
	Conversación mediada telefónicamente (iniciación)	Conversación mediada telefónicamente (iniciación en citaciones concretas)	Conversación mediada telefónicamente	Conversación mediada telefónicamente	Conversación mediada telefónicamente registrando mensajes por escrito		Conversación formal telefónica	Conversación formal telefónica con contestador automático
					Conversación en grupo de trabajo (organizarse en función del tiempo)	Conversación en grupo de trabajo (acuerdos y desacuerdos)	Conversación en grupo de trabajo (consensuar conclusiones en tiempo reducido)	Conversación en grupo de trabajo: técnicas y dinámicas específicas

En rojo: Lengua escrita
En azul: NAP

TIPO TEXTUAL	NI		1°		2°		3°	
	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción
Narración	Narraciones breves.	Narración breve con apoyo gráfico (renarración de cuentos)	Narraciones sencillas "sobre experiencias personales y anécdotas familiares"	Narraciones breves.	Narraciones sencillas	Narraciones breves a partir de láminas o viñetas desordenadas.	Narraciones	Narraciones sencillas a partir de experiencia propias no escuchadas ni leídas. "con inclusión de descripción y diálogo"
Instrucción	Instrucciones simples. Instrucciones seriadas sencillas.	Instrucciones simples y seriadas con apoyo gráfico	Instrucciones simples y seriadas. "Consignas de tareas escolares"	Instrucciones sencillas	Instrucciones simples y seriadas. "Consignas de tareas escolares"	Instrucciones simples, seriadas y complejas con apoyo gráfico	Instrucciones simples, seriadas y complejas. Consignas de tareas escolares"	Instrucciones simples, seriadas y complejas con apoyo gráfico
Descripción	Descripción	Descripción breve de objetos, lugares, animales, personas a partir de soportes gráficos	Descripciones sencillas.	Descripciones breves de objetos, lugares, animales, personas a partir de soportes gráficos	Descripciones sencillas	Descripciones breves de objetos, lugares, personas y situaciones concretas Con o sin soporte gráfico.	Descripciones sencillas	Descripciones de objetos, lugares, personas y situaciones concretas con o sin soporte gráfico.
Argumentación		Argumentaciones sencillas		Fundamentación de opiniones "Argumentaciones sencillas"		Argumentación sencilla. Fundamentación de opiniones sobre temas de interés. "Fundamentación de acuerdos y desacuerdos sobre un tema"		Argumentación sencilla. Fundamentación de opiniones sobre temas de interés. "Dar opinión y justificar. Refutar. Acuerdos y desacuerdos sobre un tema"
Exposición					Exposiciones sencillas	Exposición breve: presentación de un compañero o visitante	Exposiciones orales breves. Exposiciones sencillas sobre el mundo social y natural con y sin apoyo gráfico.	Texto expositivo con apoyo gráfico

TIPO TEXTUAL	4°		5°		6°		7°	
	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción
Narración	Relato. Narraciones	Relatos sobre hechos o situaciones reales. Narración y renarraciones de historias no ficciones que incluyan diálogos, descripción de lugares, objetos y personas.	Relatos de historia de vida. Narraciones	Narraciones y renarraciones de historias no ficcionales que incluyan diálogos directos e indirectos y descripción de lugares, objetos, personas y procesos	Narraciones	Narraciones y renarraciones de historias no ficcionales que incluyan diálogos directos e indirectos y descripción de lugares, objetos, personas y procesos	Documentales películas	Narración Relato Inclusión de discursos referidos directos e indirectos
Instrucción	Recetas Reglas de juego con instrucciones seriadas Consignas de tarea escolar, reglas de juego	Instrucciones precisas	Instructivo de uso. Consignas de tarea escolar, reglas de juego, reglamentos		Reglas de juego con períodos hipotéticos Instrucciones seriadas		Instrucciones complejas: reglas de juego con períodos hipotéticos	Instrucciones complejas
Descripción	Descripción de objetos	Descripción de lugares, objetos y personas.	Informes sobre observaciones de objetos y fenómenos	Descripciones precisas de objetos, personas y lugares y procesos	Descripción de procesos. Informes sobre procesos experimentos	Descripción de lugares, objetos personas y procesos		

TIPO TEXTUAL	4°		5°		6°		7°	
	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción
Exposición	Exposición realizada por el docente y compañeros Registro por escrito	Exposiciones individuales referidas a contenidos estudiados y temas de interés tratados en el aula teniendo en cuenta las partes de la exposición	Exposición sobre temas de estudio. Exposición realizada por el docente y compañeros. Registro escrito	Exposición sobre temas de estudio Exposiciones individuales referidas a contenidos estudiados y temas de interés tratados en el aula teniendo en cuenta las partes de la exposición	Exposición a partir de la investigación de un tema de estudio Exposición realizada por el docente y compañeros Registro por escrito	Exposición sobre temas de estudio. Exposiciones individuales y grupales referidos a contenidos estudiados y a temas de interés tratados en el aula proveniente de distintas fuentes teniendo en cuenta las partes de la exposición.	Exposición de temas de diferentes área Registro por escrito	Exposición de temas de estudio teniendo en cuenta partes y recursos.
Argumentación							Argumentos: acuerdos y desacuerdos Textos de opinión	Opiniones, acuerdos y desacuerdos. Justificación de afirmaciones Postura personal.

TIPO TEXTUAL	NI		1°		2°		3°	
	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción
Narración			Identificación de siluetas de cuento-carta familiar	Narraciones sencillas	Narraciones sencillas	Narraciones simples "Experiencias personales, cartas personales, esquelas"	Narraciones sencillas: detalles y secuencias. "Historias de vida"	Narraciones sencillas. "Narraciones que incluyan descripción de personajes, ambientes o diálogos" Cartas personales, esquelas
Instrucción			Identificación de siluetas de recetas, indicaciones médicas	Instrucciones sencillas	Instrucciones simples y seriadas. "Recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares"	Instrucciones simples	Instrucciones sencillas: detalles y secuencias "Recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares"	Instrucciones sencillas
Descripción					Descripciones sencillas	Descripciones simples	Descripciones sencillas: detalles y secuencias. "Descripción de objetos, animales, personas, lugares y procesos"	carta
Argumentación								
Exposición			"Notas de enciclopedia"		Notas de enciclopedia		Notas de enciclopedia	Notas de enciclopedia

TIPO TEXTUAL	4°		5°		6°		7°	
	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción
Narración		Narración con descripción Carta familiar Carta personal Narración no ficcional incluyendo descripciones		Narración con diálogo Biografía Narraciones no ficcionales incluyendo descripciones y diálogos. Cartas personales		Crónica Narraciones no ficcionales presentando personajes, respetando o alterando el orden cronológico. incluyendo descripciones de objetos, lugares, animales y personas. Carta formal		Relatos Crónicas Biografías
Instrucción		Recetas Reglas de juego seriadas		Reglamentos		Reglas de juego con periodos hipotéticos Instructivos de experimentos		Instructivos de uso
Descripción		Narración con descripción Carta familiar Contratapa de un libro leído		Retratos		Descripción de proceso		Folletos

TIPO TEXTUAL	4°		5°		6°		7°	
	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción	Comprensión	Producción
Exposición		Contratapa de un libro leído Exposiciones que incluyan presentación desarrollo y cierre		Reseña de libro leído Exposiciones sobre temas de estudio Exposiciones de al menos tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos y comparaciones		Informe Exposición sobre temas de estudio. Prólogo de antología personal Exposiciones de más de tres párrafos que incluyan presentación del tema, desarrollo y cierre, ejemplos y comparaciones e integre cuadros, esquemas, organizadores gráficos.		Afiches Informes Folletos Exposiciones Exposición tema/problema estableciendo relaciones e incluyendo un cierre que sintetice la información relevante. Incluir: ejemplos y comparaciones e integre cuadros, esquemas, organizadores gráficos.
Argumentación				Carta formal de agradecimiento		Prólogo de antología personal Solicitud		Solicitudes Avisos Afiches Cartas formales: opinar, reclamar, solicitar.