



ACENTO DIACRÍTICO

Además de los monosílabos existen **palabras bisílabas** que, para evitar confusiones de significado, también llevan **acento diacrítico**.



Para que descubrás cuál es la diferencia de significado de estos vocablos escribí oraciones para cada uno de los siguientes casos.

dónde – pronombre interrogativo -

donde – adverbio de lugar -

porqué – sustantivo común -

porque – conjunción causal -

cuánto – pronombre interrogativo o exclamativo -

cuanto – adverbio -



PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y RELATIVOS

Los pronombres interrogativos y exclamativos *qué, quién, cómo, cuál, cuándo, cuánto, cuán, dónde* y *adónde* llevan tilde diacrítica para diferenciarlos de los pronombres relativos o conjunciones *que, quien, como, cual, cuando, cuanto, cuan, donde* y *adonde*.

La Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos se conoce también como acento enfático.

El acento enfático se coloca siempre aunque los pronombres no vayan entre los signos correspondientes.



Colocá la tilde en las palabras en negritas que corresponda

- ¡Cuanto tiempo sin verte!
- El accidente ocurrió cuando aún estábamos en la casa.
- No me preguntes cuanto tiempo me tardaré.
- Es mejor que digas la verdad.
- ¡Como has crecido!
- Creo que no hay nadie porque no se oye ruido.
- ¿Que le preguntaste a ese señor?
- Nos vemos donde ya sabes.
- Me preguntó para que en compré el regalo.
- ¡Que bien te ve



Un caso que da lugar a confusiones es la grafía correcta de *porque*, *por que*, *por qué* y *porqué* debido a la existencia de acentos (diacrítico en *por qué* y debido a las reglas generales de acentuación en *porqué*) y a la escritura en una o en dos palabras.

	Forma acentuada	Forma no acentuada
Escrito separado	por qué interrogativo o exclamativo <i>¿Por qué no te callas? / ¡Por qué te haré caso!</i>	por que cuando el <i>que</i> es relativo <i>Las calles por que [=por las que] vienes son peligrosas.</i>
Escrito junto	porqué sustantivo que significa 'motivo' o 'causa' <i>No sabemos el porqué de algunas cosas.</i>	porque conjunción causal, responde a la pregunta <i>¿por qué?</i> <i>Vine porque estaba preocupado.</i>



Escribí **por qué** (interrogativo), **por que** (preposición + conjunción), **porqué** (sustantivo) o **porque** (causal), según corresponda.

Se esfuerza en los estudios quiere ser ingeniero.

No comprendo el de su gran ambición.

¿A ti te ha dicho lo hizo?

Estuve en el cine quería ver a Silvia Abascal.

El entrenador muestra mucho interés..... el equipo juegue bien.

¿..... te has comprado otro par de zapatos?

En los..... de sus actos hay muchas contradicciones.

Él sabrá hace lo que hace.

Desconozco el de su extraña conducta.

Aún no sé llega tan tarde cada día.

¿ no me has llamado?

Tiene un gran interés todo se aclare.

Está triste terminan las clases.

¿No vienen están cansados o no los invitaste?

El conserje nos preguntó hacíamos tantas fotocopias.



ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

A las reglas de acentuación de hiatos, diacríticos y enfáticos, resta agregarles las de la acentuación especial de las **PALABRAS COMPUESTAS**.



Observá atentamente las siguientes palabras compuestas, marcá la sílaba tónica y luego completá la regla.

décimo + séptimo = **decimoséptimo**

así + mismo = **asimismo**

río + platense = **rioplatense**
pío + nono = **pionono**
corta + frío = **cortafrío**
radio + comunicación = **radiocomunicación**

Las palabras compuestas que forman un todo conceptual, como las anteriores, se escriben sin guión. En este caso, la primera palabra que la forma pierde el si lo tenía y sólo se acentúa gráficamente el, de sus componentes si a la palabra compuesta le corresponde llevar la tilde.



Los adverbios terminados en “-mente” constituyen una excepción a la anterior regla.



Para descubrir su acentuación, marcá, en la siguiente lista, la sílaba tónica; descomponé las palabras en las voces que les dan origen; compará los resultados y construí, a continuación, la regla correspondiente.

ágilmente → ágil + mente
cortésmente →
sabiamente →
rápidamente →
lícitamente →
lentamente →

En el caso de los adverbios de modo terminados en mente, que en realidad tienen dos acentos, se mantiene la tilde de las que dan origen a los adverbios si aquellas la tenían.



Las palabras compuestas cuyos elementos conservan su independencia conceptual se escriben con guión y llevan las tildes exigidas por los términos que les dan origen.

En los compuestos de dos o más adjetivos separados por un guión, cada elemento conservará su acentuación ortográfica, si le correspondiere.

Ejemplos: ítalo-francés, teórico-práctica, histórico-biográfica.

En estos casos, últimamente se ha perdido el uso del guión y suelen escribirse sin él, aunque durante mucho tiempo se sostenía que el uso de ese signo debería mantenerse en los casos en que se tratara de "oposición" o "enfrentamiento", como en **conflicto argentino-británico; guerra palestino-israelita**.

En cambio, cuando se tratase de integración política, cultural o geográfica, se aconsejaba no usar el guión, como en estos casos: **tratado ítaloargentino; relación, hispanoamericana** etcétera.

El último grupo de palabras compuestas está constituido por las **construcciones enclíticas** que se forman a partir de posponer pronombres personales a los verbos.



Detenéte a observar la acentuación de las siguientes inflexiones verbales y analizá la acentuación de las mismas realizando las actividades propuestas a continuación.

fue + se = fuese

dijo+ le = díjole

entregó + me = entregóme

pidió +le= pidióle

repitan + me + lo = repítánmelo

entreguen + se + lo = entréguenselo -

¿Por qué creés que díjole lleva tilde y fuese no si los verbos que dieron origen a las palabras compuestas correspondientes no llevaban tilde?

.....

¿Qué clase de palabras son pidiólo y entregóme? ¿Agudas, graves o esdrújulas? ¿Responde su grafía a las reglas de acentuación general? ¿Por qué?

.....

Compará tus conclusiones con las siguientes reglas



CONSTRUCCIONES ENCLÍTICAS

Cuando a una forma verbal que ya tenía tilde se le añaden uno o varios pronombres, la tilde se mantiene: *dé-me, movió-se...*

Si al reunir una forma verbal que no tiene tilde con uno o varios pronombres resulta una palabra esdrújula o sobreesdrújula, debemos tildarla.: *vámonos* (de *vamos*), *dáselo* (de *da*), *entégaselo* (de *entrega*) ...



Los **compuestos de verbo con pronombre enclítico** se escriben **SIN** la **tilde** correspondiente al verbo. Ejemplos: **sabelotodo** (de *sábelo* + *todo*), **curalotodo** (de *cúralo* + *todo*).



Realizá las actividades propuestas en las siguientes páginas.

<http://reglasdeortografia.com/acentocompuestas01.html>

<http://reglasdeortografia.com/acentocompuestas02.html>

<http://reglasdeortografia.com/acentocompuestas03.html>

<http://reglasdeortografia.com/acentocompuestas04.html>

PARA ACREDITAR

De acuerdo con tus posibilidades horarias, deberás concurrir al examen presencial el día **martes 1 de noviembre** en tu módulo libre o el **miércoles 2 de noviembre** a las **10:30**.